|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  Педагогического совета  протокол №1 от 31.08.2017 г. | Утверждаю  Заведующая  МБДОУ «Детский сад №12»  \_\_\_\_\_\_\_\_/ Г. Н. Араптанова /  Приказ № 70 от 31.08.2017 г. |

Рабочая программа музыкального руководителя

на 2017-2018 учебный год

Составитель: музыкальный руководитель

Кузьминых О.А.

МО г.Алапаевск

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4**

* Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4
* Цели программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6
* Задачи программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6
* Принципы музыкального воспитания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7
* Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8
* Планируемые результаты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16**

* Описание образовательной деятельности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16
* Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_50

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_54**

* Описание материально-технического обеспечения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_54
* Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_55
* Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_56
* Режим дня\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_58

1. **ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_58**

* Цели образования ребенка дошкольного возраста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_58
* Содержание программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_60
* Содержание образовательной работы с детьми младшего возраста (3-5 лет)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_60
* Содержание образовательной работы с детьми старшего возраста (5-7 лет)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_62
* Примерное тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_65

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам музыкальной деятельности. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания. Программа «Ладушки», созданная И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой, музыкальными руководителями Санкт- Петербурга, показалась мне очень интересной и была взята за основу музыкального воспитания детей. Разработанная мной программа ориентирована на пять возрастных периодов - младший (от 1,5 до 2, от 2 до 3 лет), средний (от 3до 4, от 4 до 5 лет), старший (от 5до 6 лет), и подготовительный (от 6 до 7 лет).

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста, на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Основой для разработки рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста является Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №12», которая, в свою очередь, была разработана на основе Программы развития и воспитания детей в детском саду «От рождения до школы» Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, и парциальной программы «Ладушки». Рабочая программа разработана с учетом  основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

После проведенного анализа было выявлено, что программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности, представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. На сегодняшний день по оснащённости программе «Ладушки» альтернативы нет. Методическое обеспечение охватывает все виды музыкальной деятельности и позволяет обогатить и расширить музыкальную деятельность мне, как педагогу.

Рабочая программа разработана в соответствии с целями и задачами Образовательной программы МБДОУ "Детский сад №12»", с учетом психофизических особенностей воспитанников каждой возрастной группы, государственных требований к качеству дошкольного образования. Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5,5 лет обучения:

1,5 года – младшая группа с 1,5 до 3 лет;

1 год – 2 младшая группа с 3 до 4 лет

1 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

1 год – старшая группа с 5 до 6 лет

1 год - подготовительная к школе группа с 6 до 7лет;

В программе определены:

\* задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;

\* структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;

\* рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;

**Данная рабочая программа** воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №12» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года N 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
* -Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
* Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г. Алапаевск «Детский сад № 12»
* Основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения г.Алапаевска «Детский сад №12», разработанной на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирования основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребностей в самовыражении. Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача — главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

* Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
* Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
* Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
* Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
* Развивать коммуникативные способности.
* Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
* Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
* Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
* Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

Целостность в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

2. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

3. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

4. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.

5. Принцип развивающего характера образования.

6. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей - ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.

8. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обусловливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

Программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.

а) эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;

б) умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

в) нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Всю работу по музыкальному воспитанию проводим в тесной связи с образовательными областями: «Физическое развитие» (развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности), «Социально-коммуникативное развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки, формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства), «Познавательное развитие» (расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства).

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 1,5-2 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

На втором году жизни развивается самостоятельность детей. Постепенно совершенствуется ходьба. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети выполняют боковые шаги, медленно кружатся на месте. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику).

В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при участии не более 8-10 человек). Второй год жизни – период интенсивного формирования речи. Связи между предметом, действием и словами, их обозначающими, формируются в 6-10 раз быстрее, чем в конце первого года жизни.

Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

Возможны несложные плясовые действия малышей парами на музыкальных занятиях.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы.

Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях.

*ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА 2-3 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

На третьем году жизни дети становятся более самостоятельными. Продолжают развиваться предметная деятельность, сотрудничество ребенка и взрослого. Взрослый выступает не только как объект для подражания, но и образец, регулирующий активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

В этом возрасте формируется вид деятельности – игра. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами – заместителями. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии, петь. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия…

*ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА 3-4 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

Дети четвёртого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвёртого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши ещё не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

*Очень важно учитывать некоторые возрастные психофизические особенности детей 3-4 лет:*

* Преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
* Чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
* Наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
* Ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
* Ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным и эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально—творческую деятельность);

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей четвёртого года жизни необходимо учитывать и в организации работы по музыкальному воспитанию, и при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности.

*ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА 4-5 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются непроизвольностью. Детям нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырёхлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста всё ещё есть проблемы в звукопроизношении. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание непроизвольности в восприятии, внимания, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания. Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

*ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА 5-6 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребёнок в 5 – 6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации образовательных ситуаций.

*ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА 6-7 ЛЕТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

Возраст 6 – 7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными. Увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

*Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:*

* сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
* умение передавать выразительные музыкальные образы;
* восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
* сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
* умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
* проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

*ИТОГИ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ДЕТЬМИ 1,5 -2 ЛЕТ*

* Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
* Внимательно слушает песню.
* Подпевает слоги и слова.
* Выполняет простые плясовые движения.
* Начинает реагировать на начало и конец музыки.

*ИТОГИ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ДЕТЬМИ 2 -3 ЛЕТ*

* Узнает знакомые мелодии и различает высоту знаков.
* Вместе с воспитателем подпевает музыкальные фразы.
* Двигается в соответствии с характером музыки.
* Выполняет движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.
* Передает образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет)
* Называет погремушки, бубен.

*ИТОГИ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ДЕТЬМИ 3 - 4 ЛЕТ*

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

* Искренне радуются, когда звучит весёлая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под неё.
* Любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик»)
* Прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую интересную для себя музыку;
* Любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
* Отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своём движении (ходить-прыгать, бегать-остановиться);
* Могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

*ИТОГИ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ДЕТЬМИ 4-5ЛЕТ*

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности:

* Начинают сразу же танцевать, как только услышат весёлую музыку;
* Могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении;
* Проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;
* Вместе со взрослым могут подыгрывать на инструментах весёлой музыке, исполняя её в детском шумовом оркестре;
* В пении могут прислушиваться и попробовать скорректировать своё пение;
* Могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой;
* Любят заново прослушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку, которую помнят;
* Поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу, могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослым;
* Двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочерёдное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики»;
* Дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, лёгкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, лёгкие подскоки;
* Выполняет следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, двигаются врассыпную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.

*ИТОГИ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ДЕТЬМИ 5-6ЛЕТ*

В дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

*Дети шестого года жизни:*

* Начинают слухом контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
* Могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением, следить за развитием сюжета, выполнять все правила;
* С удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
* Могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;
* Узнают 3 – 4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;
* Могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20 – 30 секунд;
* Могут исполнить в детском оркестре несложно жанровое произведение;
* Обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
* Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев.
* Выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами;
* Могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, колонну, парами).

*ИТОГИ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ ДЕТЬМИ 6-7ЛЕТ*

* Может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности
* Сформированы вокально-хоровые навыки: поёт естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу, чисто передаёт интонации несложных мелодий в пределах «до» первой октавы – «ре»-«ми» второй октавы, поёт слаженно и выразительно
* Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет более сложные по координации музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками и др.
* Выполняет различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца
* Умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте
* Имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных музыкальных инструментах
* Развита культура слушательского восприятия
* Любит посещать музыкальный театр, концерты, делиться полученными впечатлениями
* Имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяют успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Моя задача (задача педагога-музыканта) – научить детей понимать музыку, любить её. Каждая встреча с музыкой должна приносить детям огромную радость, наслаждение. Задачи, которые я, как педагог ставлю, должны быть, прежде всего, задачами для меня, а не для детей. Вариативность в разучивании материала (движения, песни и т.д.) играет очень большую роль. Во-первых, детям не скучно выполнять упражнения. Во-вторых, дети начинают понимать и ощущать многообразие форм движения, пения. В-третьих, я, внимательно наблюдая за детьми, отмечаю для себя, какой из вариантов выполнения более интересен для детей, лучше и эмоциональнее ими выполняется. В-четвёртых, дети начинают творчески подходить к заданиям, сами придумывают варианты выполнения.

Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребёнка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способности понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка – это средство формирования также и нравственных качеств ребёнка, которое может быть очень сильным: песни и стихи о Родине, бравурные марши воспитывают и развивают чувство гордости и любви к Отечеству, к семье, к окружающему. Народные игры и пляски обогащают внутренний мир ребёнка, прививают любовь и интерес к истории своего народа. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребёнка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребёнка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребёнка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется чёткая артикуляция звуков.

Моя рабочая программа построена на тесной связи с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Рассказываю детям о музыке различных жанров, о композиторах.

Образовательно-воспитательная программа предусматривает комплексное усвоение искусства во всём многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, в конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» большой интерес представляет сборник «Мы играем, рисуем, поём» - комплексные занятия в детском саду, в котором даётся разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством. Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной, игровой форме закрепляются полученные навыки и умения.

*Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет чёткое построение:*

- Приветствие

- Музыкально-ритмические движения.

- Развитие чувства ритма, музицирование.

- Пальчиковая гимнастика.

- Слушание музыки.

- Распевание, пение.

- Пляски, игры, хороводы.

1. ПРИВЕТСТВИЕ

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Здороваясь с детьми, я настраиваю их на позитив, создаю атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи – воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринуждённой игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствия самостоятельно.

1. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми. Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений. Общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук). Танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т.д.) Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определённую последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

1. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА. МУЗИЦИРОВАНИЕ

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребёнка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

1. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребёнка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замёрзшим, низким, хриплым, писклявым и т.д.) у ребёнка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несёт в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительные творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают своё эмоциональное и психологическое состояние. Напряжённый мыслительный процесс происходит тогда, когда ребёнок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определённой потешкой. Для этого, достаточно трудного задания, ребёнок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е – мы капусту рубим, мы морковку трём) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем – мы капусту рубим, мы капусту трём), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

1. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Слушание музыки в детском саду – очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы является знакомство мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже почувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов – «Слушание музыки» - является у детей любимым.

1. РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечёткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, весёлые песенки-распевки ; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приёмы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный приём поочерёдного пения: запев поёт педагог, припев – дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев – все дети и т.д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей.

1. ПЛЯСКИ, ИГРЫ, ХОРОВОДЫ

Основная цель этого раздела в занятии – дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринуждённой атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрёшки и т.д.) исполняет воспитатель или ребёнок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительно для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить своё место в них. Танец всегда был и остаётся любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей – это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознаёт характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придаёт музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринуждённости исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

|  |  |
| --- | --- |
|  | СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ  1,5 – 3 ЛЕТ. |
| З  А  Д  А  Ч  И | Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. |
| СЛУШАНИЕ |
| 1,5 – 2 ЛЕТ.  Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца  2-3 ЛЕТ.  Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.  Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | «Прогулка». Музыка В. Волкова  «Колыбельная». Музыка Т. Назаровой  «Котя, котенька, коток» русская народная песня  «А, баиньки, баиньки» русская народная песня  «Барыня» Русская народная плясовая  «Как у наших у ворот» русская плясовая  «Осенний ветерок» вальс. Музыка А. Гречанинова  «Марш». Музыка Э. Парлова  «Дождик». Музыка Н. Любарского  «Медведь». Музыка Н. Бахутовой  «Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба.  «Полька». Музыка Г. Штальбаум  «Лошадка». Музыка М. Симанского  «Колыбельная». Музыка С. Разоренова  «Полянка». Русская плясовая мелодия  «Полька». Музыка З. Бетман  «Шалун». Музыка О. Бера  «Из-под дуба». Русская народная мелодия  «Капризуля». Музыка В. Волкова  «Марш». Музыка Е. Тиличеевой  «Резвушка». Музыка В. Волкова  «Воробей». Музыка А. Руббаха  «Мишка пришел в гости». «Мишка». Музыка М. Раухвергера  «Курочка». Музыка Н. Любарского |

|  |  |
| --- | --- |
|  | ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА |
| З  А  Д  А  Ч  И | * Тренировка и укрепление мелких мышц руки * Развитие чувства ритма * Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса * Развитие памяти и интонационной выразительности |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | «Прилетели гули», «Ножками затопали», «Бабушка очки надела», Шаловливые пальчики», «Тики-так», «Мы платочки постираем», «Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка», «Сорока», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Овечки», «Жук». |
|  | ПЕНИЕ |
| З  А  Д  А  Ч  И | 1,5 – 3 ЛЕТ.  При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз)  3 - 4 ЛЕТ.  Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | «Петушок» русская народная песня, «Ладушки» русская народная песня,  «Птичка» Муз. М.Раухвергера, слова А.Барто  «Собачка» муз. М.Раухвергера, слова М.Комиссаровой  «Осень» муз. И.Кишко, слова И.Плакиды  «Кошка» муз. Ан.Александрова, слова Н.Френкель  «Зайка» русская народная мелодия  «Ёлочка» муз. Н. Бахутовой, слова М. Александровой  «Ёлочка» муз. М.Красева, слова З. Александровой  «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко, слова Т. Волгиной  «Ёлка» муз. Т.Попатенко, слова Н. Найдёновой  «Машенька-Маша» муз. и слова С. Невельштейн  «Топ-топ-топоток» муз. В. Журбинского, слова И. Михайловой  «Баю-баю» муз. М. Красева, слова М. Чарной  «Самолёт» Е.Тиличеевой, Н. Найдёновой  «Заинька» М.Красева, Л. Некрасовой  «Колыбельная» Е.Тиличеевой, Н. Найдёновой  «Маша и каша» Т. Назаровой, Э. Мошковской  «Маме песенку пою» Т. Попатенко, Е. Авдиенко  «Бобик» Т. Попатенко, Н. Кукловской  «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой, Л. Дымовой  «Пирожки» А. Филиппенко, Н. Кукловской  «Игра с лошадкой» И. Кишко, Н. Кукловской  «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой, Е. Карагановой  «Серенькая кошечка» В. Витлина, Н. Найдёновой  «Кап-кап» музыка и слова Ф, Финкельштейн  «Машина» Т. Попатенко, Н. Найдёновой  «Цыплята» А. Филиппенко, Т. Волгиной  «Поезд» Н. Метлова, Т. Бабаджан  «Жук» В. Карасевой, Н. Френкель  «Ко-ко-ко» польская народная песня  «Корова» М. Раухвергер, О. Высотской |
|  | МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ |
| З  А  Д  А  Ч  И | 1,5 – 2 ЛЕТ.  Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет)  2 - 3 ЛЕТ.  Развивать эмоциональность и образность воприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | «Ножками затопали» Музыка М.Раухвергера  «Птички летают» Музыка А.Серова  «Зайчики» Музыка К.Черни, Е.Тиличеевой, М.Раухвергера  «Фонарики» Русская народная мелодия  «Ай-да!» Музыка и слова Г.Ильиной  «Кто хочет побегать?» Литовская народная мелодия; музыка Л.Вишкарева  «Птички летают и клюют зёрнышки» Швейцарская народная мелодия  «Погуляем» Музыка Т.Ломовой  Упражнения для рук. «Вальс» А.Хачатуряна; польская народная мелодия  «Петушок» Русская народная прибаутка  Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия  Упражнение «Пружинка» Русская народная мелодия  «Марш» Музыка Э.Парлова  «Кружение на шаге» Музыка Е.Аарне  Упражнение для рук «Стуколка» Украинская народная мелодия  «Большие и маленькие ноги» Музыка В.Агафонникова  «Большие и маленькие птички» Музыка И. Козловского  «Мишка» Музыка М.Раухвергера  «Марш и бег» Музыка Е.Тиличеевой  «Марш» Музыка Ю. Соколовского  «Бег и махи руками» Музыка А.Жилина  Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» Русская народная мелодия  «Топающий шаг» Музыка М.Раухвергера  «Галоп» Чешская народная мелодия  Игра «Самолёт» Музыка Л.Банниковой  Упражнение «Притопы» Русская народная мелодия  «Марш» Музыка Е.Тиличеевой  «Медведи» Музыка Е.Тиличеевой  «Да-да-да!» Музыка Е.Тиличеевой  «Бег» Музыка Т.Ломовой  Упражнение «Воротики» Музыка Т.Ломовой  Упражнение «Выставление ноги на пятку» Русская народная мелодия  «Кошечка» Музыка Т.Ломовой  «Бег и подпрыгивание» Музыка Т.Ломовой  «Воробушки» Венгерская народная мелодия  «Побегали – потопали» Музыка В.Бетховена  «Мячики» Музыка В.Сатулиной  «Лошадки скачут» Музыка В.Витлина |
|  | ПЛЯСКИ, ИГРЫ, ХОРОВОДЫ |
| З  А  Д  А  Ч  И | 1,5 – 2 ЛЕТ  Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Формировать умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.  2 - 3 ЛЕТ   * Изменять движения со сменой частей музыки * Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения * Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.) * Исполнять пляски по показу педагога * Передавать в движении игровые образы |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера  «Гопак» М. Мусоргского  «Пляска с листочками» А.Филиппенко, слова Т. Волгиной  «Хитрый кот» русская народная прибаутка  «Прятки» русская народная мелодия  «Петушок» русская народная песня  «Где же наши ручки?» Т.Ломовой, слова И. Плакиды  «Пальчики – ручки» русская народная мелодия  «Прятки с собачкой» украинская народная мелодия  «Пляска с погремушками» музыка и слова В. Антоновой  «Игра с погремушкой» Т. Вилькорейской  «Зимняя пляска» М. Старокадомского, слова О. Высотской  «Птичка и кошка» (любая весёлая мелодия)  «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской  «Игра с мишкой» Г. Финаровского, слова В. Антоновой  «Весёлый танец» М. Сатулиной  «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, слова В. Антоновой  «Саночки» (любая весёлая мелодия)  «Ловишки» И. Гайдна  «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия  «Самолёт» Л.Банниковой, слова А. Барто  «Сапожки» русская народная мелодия  «Пляска зайчиков» А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой  «Маленький танец» Н. Александровой  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой, слова И. Грантовской  «Приседай» эстонская народная мелодия, слова Ю. Энтина  «Кошка и котята» В. Витлина  «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, слова А. Барто  «Берёзка» Р. Рустамова, слова А. Метлиной  «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера  «Чёрная курица» чешская народная песня  «Табунщик и лошадки» В. Витлина  «Кот Васька» Г. Лобачёва, слова Н. Френкель  «Карусель» русская народная мелодия |
|  | ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ  это эффективное средство музыкального развития детей, которое используется во всех видах деятельности. Детские музыкальные инструменты, доступные и необходимые дошкольникам, - это всё разнообразие шумовых инструментов (маракас, треугольник, бубенцы и пр.), а также ксилофоны и металлофоны. Главной формой работы с инструментами в данном возрасте являются игры звуками. Игры звуками – это простейшая элементарная импровизация в виде исследования звуковых возможностей инструментов, она даёт детям первичные представления о богатстве звукового мира музыки и служит началом инструментального исполнительства. |
| З  А  Д  А  Ч  И | 1,5 – 2 ЛЕТ  Знакомить с музыкальными инструментами, со способами звукоизвлечения. Вызывать интерес к исполнительству. Учить включать игру на музыкальных инструментах в игры и пляски.  2 – 3 ЛЕТ   * Знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования на шумовых инструментах. * Развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением – подражание по показу педагога с речевой поддержкой; * Формировать первоначальные навыки коллективного музицирования в «игре в оркестр». * Развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками: помогать исследовать звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов – «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идёт», «зайчик скачет» - подражая педагогу. |

|  |  |
| --- | --- |
| СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ  3-5ЛЕТ | |
| З  А  Д  А  Ч  И | Музыкальное воспитание детей 4-5 лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствованию музыкальных навыков в различных видах исполнительской деятельности.  Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создаёт необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает. |
| МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ |
| 3-4ЛЕТ   * Развивать у детей способность предавать в пластике музыкально-игровой образ (Зайчики, Мишки, Куклы, Самолётики, Кошечки и т.д.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные. * Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. * Ориентироваться в пространстве * Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога * Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка» * Маршировать, останавливаясь с концом музыки * Неторопливо, спокойно кружиться * Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики * Выполнять притопы * Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег)   4-5ЛЕТ   * Ходить друг за другом бодрым шагом * Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения * Выполнять разнообразные движения руками * Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки * Передавать в движении образы (лошадки, медведь). * Выполнять прямой галоп * Маршировать в разных направлениях * Выполнять лёгкий бег врассыпную и по кругу * Легко прыгать на носочках * Спокойно ходить в разных направлениях |
| Р  Е  П  Е  Т  У  А  Р | «Марш» Е.Тиличеевой  «Барабанщик» Д.Кабалевского  Упражнение «Качание рук с лентами» А.Жилина  Упражнение «Пружинка» русская народная мелодия  «Колыбельная» С.Левидова  Упражнение «Прыжки» Д.Кабалевского  «Лошадки» Л.Банниковой  «Марш» Ф.Шуберта  Упражнение «Хлопки в ладоши» английская народная мелодия  Упражнение «Ходьба и бег» латвийская народная мелодия  Упражнение «Кружение парами» латвийская народная мелодия  Упражнение «Шагаем, как медведи» Е.Каменоградского  Упражнение «Хороводный шаг» русская народная мелодия  «Всадники» В.Витлина  Упражнение «Выставление ноги на носочек»  Упражнение «Выставление ноги на пятку»  Упражнение «Саночки» А.Филиппенко  Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»  Упражнение «Хлоп-хлоп» И.Штрауса  Упражнение «Машина» Т.Попатенко  «Зайчики» Д.Кабалевского  Упражнение «Скачут по дорожке» А.Филиппенко  Упражнение «Дудочка» Т.Ломовой  Упражнение с флажками В.Козырева  Упражнение «Марш и бег под барабан»  Упражнение «Подскоки» французская народная мелодия  Упражнение «Птички летают» А.Жилина |
| З  А  Д  А  Ч  И | РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА. МУЗИЦИРОВАНИЕ. |
| 3-4ЛЕТ   * Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям * Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. * Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). * Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. * Различать долгие и короткие звуки * Проговаривать, прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы * Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов   4-5ЛЕТ   * Пропевать долгие и короткие звуки * Правильно называть графические изображения звуков * Отхлопывать ритмические рисунки песенок * Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки * Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах * Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой * Играть последовательно |
| Р  Е  П  Е  Т  У  А  Р | «Андрей-воробей», «Петушок», «Котя», «Зайчик ты, зайчик», «Лошадка», «Ритмические цепочки», «Где наши ручки», «Лётчик», Дидактические таблицы, «Сорока», Игра «Узнай инструмент», «Барашеньки», Игра «Весёлый оркестр», «Я иду с цветами», Ритмическая игра «Паровоз», «Спой и сыграй своё имя», «Ёжик», «Марш на барабане», «Два кота», «Полька для зайчика», «Играем для лошадки», «Василёк», «Самолёт», «Марш для лётчика». |
| З  А  Д  А  Ч  И | ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА |
| * Укрепление мышц пальцев руки * Развитие чувства ритма * Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса * Развитие памяти и интонационной выразительности * Развитие артикуляционного аппарата. |
| Р  Е  П  Е  Т  У  А  Р | Повторение упражнений из репертуара младшей группы.  «Побежали вдоль реки», «Раз, два, три, четыре, пять», «Капуста», «Мы капусту рубим», «Снежок», «Овечка», «Шарик», «Два ежа», «Замок», «Пекарь», «Есть такая палочка». |
|  | СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ |
| З  А  Д  А  Ч  И | 3-4ЛЕТ   * Различать музыкальные произведения по характеру * Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая) * Различать двухчастную форму * Эмоционально откликаться на музыку * Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение * Узнавать музыкальные произведения * Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная   4-5ЛЕТ   * Различать жанровую музыку * Узнавать и понимать народную музыку * Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога) * Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер * Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор. |
| Р  Е  П  Е  Т  У  А  Р | «Марш» из кинофильма «Весёлые ребята» И.Дунаевского  Русские плясовые мелодии  «Полька» М. Глинка  «Грустное настроение» А.Штейнвиля  «Вальс» Ф.Шуберта  «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого  «Бегемотик танцует»  «Вальс-шутка» Д.Шостаковича  «Немецкий танец Л.Бетховена  «Два петуха» С.Разорёнова  «Смелый наездник» Р.Шумана  «Маша спит» Г.Фрида  «Вальс» А.Грибоедова  «Ёжик» Д.Кабалевского  «Полечка» Д.Кабалевского  «Марш солдатиков» Е.Юцевич  «Колыбельная» В.А.Моцарта  «Шуточка» В.Селиванова  «Папа и мама разговаривают» И. Арсеева  «Марширующие поросята» П.Берлин |
|  | РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ |
| З  А  Д  А  Ч  И | 3-4ЛЕТ   * Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться * Передавать в интонации характер песен * Петь а капелла, соло * Выполнять простейшие движения по тексту * Узнавать песни по фрагменту * Учить звукоподражанию * Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т.д.)   4-5ЛЕТ   * Передавать в пении характер песни * Петь протяжно, спокойно, естественным голосом * Подыгрывать на музыкальных инструментах * Правильно выполнять дыхательные упражнения. |
| Р  Е  П  Е  Т  У  А  Р | «Андрей-воробей» русская народная песня  «Чики-чики-чикалочки» русская народная песня  «Барабанщик» М.Красева, слова М.Чарной и Н.Найдёновой  «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича, слова С.Прокофьевой  «Котик» И.Кишко, Г.Бойко  «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой, Н.Френкель  «Лошадка Зорька» Т.Ломовой, М. Ивенсен  «Осень» А.Филиппенко, А.Шибицкой  «Осенние распевки» Музыка и слова М.Сидоровой  «Варись, варись, кашка» Е.Туманян, А.Рождественской  «Первый снег» А.Филиппенко, А.Горина  «Весёлый Новый год» Е.Жарковского, М.Лаписовой  «Дед Мороз» В.Герчик, Е. Немировского  «Ёлка-ёлочка» Т.Попатенко, И.Черницкой  «Песенка про хомячка» Л.Абелян  «Саночки» А.Филиппенко, Т.Волгиной  «Паровоз» Р.Эрнесакса, С.Эрнесакса  «Мы запели песенку» Р.Рустамова, Л.Мироновой  «Воробей» В.Герчик, А.Чельцова  «Ёжик» распевка  «Новый дом» Р.Бойко, Л.Дербенёва  «Весенняя полька» Е.Тиличеевой,В.Викторова  «Солнышко» распевка  «Три синички» русская народная песня  «Самолёт» М.Магиденко, С.Баруздина  «Лётчик» Е.Тиличеевой  «Зайчик» М.Старокадомского, М.Клоковой  «Хохлатка» А.Филиппенко,  «Весёлый жук» Музыка и слова Р.Котляревского  «Баю-баю» М.Красева, М.Чарной  «Весёлый поезд» З.Компанейца, О.Высотской  «Заинька» Ю.Слонова, И.Черницкой  «Конь» М.Красева, М.Клоковой  «Дождик» русская народная песня  «Барабан» Г.Левкодимова, И.Черницкой  «Почтальон» А.Самонова, А.Расцветникова  «Ехали ехали» М.Иорданского, И.Токмаковой  «Ёлочка» музыка и слова Н.Вересокиной  «К деткам ёлочка пришла» А.Филиппенко, Я.Чарноцкой  «Снежинки» польская народная песня  «Танец около ёлки» Ю.Слонова, И.Михайловой  «Жучок» А.Филиппенко, Т.Волгиной  «Мои цыплята» Г.Гусейнли, Т.Муталлибова  «Две тетери» русская народная прибаутка  «Наш автобус голубой» А.Филиппенко, Т.Волгиной  «Мне уже четыре года» Ю.Слонова, В.Малкова  «Детский сад» А.Филиппенко, Т.Волгиной  «Два кота» польская народная песня |
|  | ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ |
|  | 3-4 ЛЕТ   * Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии * Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных   4-5ЛЕТ   * Изменять движения со сменой частей музыки * Выполнять движения эмоционально * Соблюдать простейшие правила игры * Выполнять солирующие роли * Придумывать простейшие элементы творческой пляски * Правильно выполнять движения, которые показал педагог |
|  | «Нам весело» украинская народная мелодия  «Котик» И.Кишко, Г.Бойко  «Заинька» русская народная песня  «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова, А.Пассовой  «Ловишки» И.Гайдна  «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, А.Макшанцевой  «Пляска парами» литовская народная мелодия  «Колпачок» русская народная песня  «Хитрый кот» русская народная прибаутка  «Ищи игрушку» русская народная мелодия  «Дети и медведь» В.Верховинца  «Вальс» Ф. Шуберта  «Полька» И.Штрауса  «Зайцы и лиса» Ю.Рожавской  «Танец клоунов» И.Штрауса  «Игра с погремушками» А.Жилина  «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия  «Игра с платочком» русская народная мелодия  «Пляска с платочком» хорватская народная мелодия  «Игра с ёжиком» М.Сидоровой  «Кто у нас хороший?» русская народная песня  «Весёлый танец» литовская народная мелодия  «Жмурки» Ф.Флотова  «Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера  «Вот так вот» белорусская народная песня  «Белые гуси» русская народная песня  «Весёлая девочка Таня» А.Филиппенко, Н.Кукловской  «Мы на луг ходили» А.Филиппенко  «Как на нашем на лугу» Л.Бирнова, А.Кузнецовой  «Скачут по дорожке» А.Филиппенко, Т.Волгиной |
|  | ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ |
| З  А  Д  А  Ч  И | Как и в более раннем возрасте, игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности, обогащая их и превращая в синкретические формы детского музицирования: дети поют и аккомпанируют себе на инструментах, танцуют с инструментами, озвучивают инструментами стихи и сказки в театрализованных играх. Важнейшей формой работы становится игра в ансамбле детских инструментов. Оркестр в детском саду – это игра в оркестр, а не имитация взрослой деятельности. |
| * Воспитание любви и интереса к музицированию * Формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущение музыки как процесса * Формирование артикуляционно-телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков * Развитие творческого воображения в играх звуками – первой ступени к музыкальной импровизации * Дальнейшее развитие способности к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира * Дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой * Развитие интонационного слуха в речевом музицировании: проговаривание с разной интонацией и движением имён, слов, коротких фраз. * Побуждение к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей . |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | Русский народный потешный и игровой фольклор, потешный фольклор разных народов, игровые песни с движением, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши); коммуникативные танцы.  Пьсы для исполнения в шумовом оркестре: «Гавот» Ж.Люлли, «Экосез» Л.Бетховена, «Марш» Р.Шумана, «Полька» М.Глинка  Игровые народные песни для музицирования: «Сидит ворон на дубу» русская народная игра, «Маленькая мышка» немецкая народная игра, «Пчёлка» латышская народная игра, «Маленькая рыбка» чешская народная игровая песня. |

|  |  |
| --- | --- |
| СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ  5 – 6 ЛЕТ | |
| З  А  Д  А  Ч  И | Психофизические особенности детей 5 – 6 лет дают возможность углубить содержание работы по музыкальному воспитанию, сделать его более разнообразным по тематике, различным способам интеграции видов деятельности, а также по формам организации. Процесс развития музыкального восприятия, который идёт естественным путём «от внешнего – к внутреннему», от активного действия – к сворачиванию его во внутренний план, продолжается на новом уровне возможностей детей. У детей шестого года жизни уже есть собственный чувственный опыт музицирования. Важно «включить» внутренний контроль за музыкальным исполнением, наладить координацию между слухом и «инструментом» - голосом, телом, звучащим предметом.  Дети шестого года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать её образ, высказывать свои предпочтения. Педагог использует разнообразный, более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции.  Внутренняя мотивация деятельности детей – получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение. Педагог создаёт необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает. |
|  | МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ |
| З  А  Д  А  Ч  И | * Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию * Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную * Останавливаться чётко, с концом музыки * Придумывать различные фигуры * Выполнять движения по подгруппам * Совершенствовать координацию рук * Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу * Выполнять разнообразные ритмичные хлопки * Выполнять пружинящие шаги * Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами * Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. * Развивать плавность движений. |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | «Марш» Ф.Надененко  Упражнение для рук. Польская народная мелодия  «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца  Упражнение «Попрыгунчики» Ф.Шуберта  «Хороводный шаг» русская народная мелодия  «Марш» В.Золотарёва  «Прыжки» английская народная мелодия  Упражнение «Поскоки» Т.Ломовой  Упражнение «Буратино и Мальвина»  Упражнение «Гусеница» В.Агафонникова  Упражнение «Ковырялочка» русская народная мелодия  «Марш» М.Робера  «Всадники» В.Витлина  Упражнение «Топотушки» русская народная мелодия  Упражнение «Аист» Упражнение «Кружение»  Упражнение «Приставной шаг» немецкая народная мелодия  «Попрыгаем и побегаем» С.Соснина  «Ветер и ветерок» Л.Бетховена  Упражнение «Притопы» финская народная мелодия  «Марш» И.Кишко  Упражнение «Мячики» П.Чайковского  «Шаг и поскок» Т.Ломовой  Упражнение «Весёлые ножки» латвийская народная мелодия  «Марш» Н.Богословского  «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой  «Побегаем» К.Вебера  «Спокойный шаг» Т.Ломовой  Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги» русская народная мелодия  «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой  Упражнение для рук. Шведская народная мелодия  «Разрешите пригласить» русская народная мелодия  «После дождя» венгерская народная мелодия  «Зеркало» русская народная мелодия  «Три притопа» Ан.Александрова  «Смелый наездник» Р.Шумана  «Спортивный марш» В.Золотарёва  Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия  Упражнение «Ходьба и поскоки» английская народная мелодия  Упражнение «Петушок» латышская народная мелодия |
|  | РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА. МУЗИЦИРОВАНИЕ |
| З  А  Д  А  Ч  И | * Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе * Прохлопывать ритмические песенки * Понимать и ощущать четырёхдольный размер (Музыкальный квадрат) * Различать длительности в ритмических карточках * Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы * Осмыслить понятие «пауза» * Сочинять простые песенки * Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | Дидактическая картинка «Белочка»  «Тук-тук, молотком»  «Кружочки»  Дидактические таблицы  Ритмические карточки  Карточки и жучки  «Кап-кап», «Гусеница», Картинки, «Тик-тик-так»  «Рыбки», «Солнышки и ритмические карточки»  «Колокольчик», «Живые картинки»  «Сел комарик под кусточек»  «По деревьям скок-скок!», «Ритмический паровоз»  «Жучок»,  «Лиса», «Маленькая Юлька», «Федосья» |
|  | ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА |
| З  А  Д  А  Ч  И | * Развитие речи, артикуляционного аппарата * Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности * Развитие чувства ритма * Формирование звуковысотности |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | «Поросята», «Дружат в нашей группе»  «Зайка», «Мы делили апельсин»  «Коза и козлёнок», «Кулачки»  «Птички прилетели», «Вышла кошечка»  «Цветок», «Крючочки» |
|  | СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ |
| З  А  Д  А  Ч  И | * Знакомить с творчеством П.И.Чайковского. Произведения из «Детского альбома» * Различать трёхчастную форму * Продолжать знакомить с танцевальными жанрами * Учить выражать характер произведения в движении * Определять жанр и характер музыкального произведения * Запоминать и выразительно читать стихи * Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского  «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова  «Полька» П.Чайковского  «На слонах в Индии» А.Гедике  «Сладкая грёза» П.Чайковского  «Мышка» А.Жилинского  «Болезнь куклы» П.Чайковского  «Клоуны» Д.Кабалевского  «Новая кукла» П.Чайковского  «Страшилище» В.Витлина  «Утренняя молитва» П.Чайковского  «Детская полька» А.Жилинского  «Баба Яга» П.Чайковского  «Вальс» С.Майкапара  «Игра в лошадки» П.Чайковского  «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко  «Вальс» П.Чайковского  «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца  «Неаполитанская песенка» П.Чайковского  «Лисичка поранила лапку» В.Гаврилина |
|  | РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ |
| З  А  Д  А  Ч  И | * Петь выразительно, протягивая гласные звуки * Петь, сопровождая пение имитационными движениями * Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням * Аккомпанировать на музыкальных инструментах * Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком» * Расширять певческий диапазон |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня  «Урожай собирай» А.Филиппенко, Т.Волгиной  «Бай –качи, качи» русская народная прибаутка  «Падают листья» М.Красева, М.Ивенсен  «К нам гости пришли» Ан.Александрова  «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе, П.Синявского  «Снежная песенка» Д, Львова-Компанейца, С.Богомазова  «Наша ёлка» А.Островского, З.Петровой  «Дед Мороз» В.Витлина, С.Погореловского  «Зимняя песенка» В.Витлина, П.Кагановой  «Песенка друзей» В.Герчик, Я.Акима  «Про козлика» Г.Струве, В.Семернина  «Кончается зима» Т.Попатенко, Н.Найдёновой  «Мамин праздник» Ю.Гурьева, С.Виноградова  «Динь-динь» немецкая народная песня  «У матушки четверо было детей» немецкая народная песня  «Скворушка» Ю.Слонова, Л.Некрасовой  «Вовин барабан» В.Герчик, А.Пришельца  «Я умею рисовать» Музыка и слова Л.Абелян  «Вышли дети в сад зелёный» польская народная песня  «Весёлые путешественники» М.Старокадомского, С.Михалкова  «Кукушка» Т.Попатенко, И.Черницкой  «Ёлочка» Е.Тиличеевой, М.Ивенсен  Сею-вею снежок» русская народная песня  «Голубые санки» М.Иорданского, М.Клоковой  «Песенка-чудесенка» А.Берлина, Е.Каргановой  «Весёлая дудочка» М.Красева, Н.Френкель |
|  | ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ |
| З  А  Д  А  Ч  И | * Ходить простым русским хороводным шагом * Выполнять определённые танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. * Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. * Ощущать музыкальные фразы * Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением * Выполнять простейшие перестроения * Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов * Самостоятельно начинать и заканчивать движения * Развивать танцевальное творчество |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | «Воротики» русская народная мелодия  «Приглашение» украинская народная мелодия  «Шёл козёл по лесу» русская народная песня  «Плетень» В.Калинникова, слова народные  «Чей кружок скорее соберётся?» русская народная мелодия  «Пляска с притопами» украинская народная мелодия  «Ловишки» И.Гайдна  «Весёлый танец» еврейская народная мелодия  «Ворон» русская народная песня  «Займи место» русская народная мелодия  «Кошачий танец» рок-н-ролл  «Кот и мыши» Т.Ломовой  «Отвернись – повернись» карельская народная мелодия  «Танец в кругу» финская народная мелодия  «Потанцуй со мной, дружок!» английская народная мелодия  «Вот попался к нам в кружок» Игра «Не выпустим» музыка и слова народные  «Парная пляска» чешская народная мелодия  «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой, Л.Некрасовой  «Догони меня»  «Будь внимательным» датская народная мелодия  «Озорная полька» Н.Вересокиной  «Найди себе пару» латвийская народная мелодия  «Дружные тройки» И.Штрауса  «Сапожник» польская народная мелодия  «Светит месяц» русская народная мелодия  «Ну и до свидания» И.Штрауса  «Горошина» В Карасевой, Н.Френкель  «Игра с бубнами» М.Красева  «Весёлые дети» Литовская народная мелодия  «Земелюшка-чернозём» русская народная песня  «Перепёлка» чешская народная песня  «Вышли дети в сад зелёный» польская народная песня |
|  | ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. |
|  | Дети уже много могут в этом возрасте, проявляют необычайный интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно.  **Музыкальный материал:** русский народный фольклор, фольклор народов мира танцы народов мира, современная танцевальная музыка: программные авторские миниатюры различного характера, рондо.  **Основные приёмы работы с материалом:** имитации «эхо», вопросно-ответные импровизации, исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры звуками. |
| З  А  Д  А  Ч  И | * Воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает; * Развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания; * Развитие стремления детей к самостоятельным музыкальным действиям; использование шумовых инструментов для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки; * Использование разнообразия тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации. * Развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть её на фоне метра; исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов * Подведение детей к импровизации ритмически организованных форм на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе. * Знакомить детей со звуковысотными инструментами: ксилофоном и металлофоном; начать их использовать для игры попевок из 2 – 3 звуков. |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | потешный и игровой фольклор разных народов для речевого музицирования, шуточные авторские стихи; музыка различного характера и темпа для подыгрывания и импровизаций на инструментах; коммуникативные танцы.  **Пьесы для исполнения в шумовом оркестре:**  «Вальс-шутка» 1-часть Д.Шостаковича  «Шарманка» Д.Шостаковича  «Аннушка» чешская народная мелодия  «Ах вы, сени» (вар. на русскую народную песню)  «Часы» И.Гайдна (фрагмент)  «Тамбурин» Ж.Рамо и т.п. |

|  |  |
| --- | --- |
| СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 6-7ЛЕТ | |
|  | Работа по музыкальному воспитанию детей седьмого года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период (дети любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности). Это даёт основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.  Внутренняя мотивация деятельности детей – саморазвитие музыкально-эстетической потребности, интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний. Педагог создаёт необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает. |
|  | МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ |
| З  А  Д  А  Ч  И | * Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Чётко останавливаться с концом музыки. * Совершенствовать движения рук. * Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение * Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. * Ориентироваться в пространстве. * Выполнять чётко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. * Придумывать свои движения под музыку * Выполнять маховые и круговые движения руками. * Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. * Выполнять разнообразные поскоки. * Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений.   Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | «Марш» Ю.Чичкова  «Прыжки» Л.Шитте  Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия  «Марш» Н.Леви  Упражнение для рук «Большие крылья» армянская народная мелодия  Упражнение «Приставной шаг» А.Жилинского  Упражнение «Высокий и тихий шаг» «Марш» Ж.Люлли  «Боковой галоп Ф.Шуберта  Упражнение «Приставной шаг» Е.Макарова  «Бег с лентами» А.Жилина  «Поскоки и сильный шаг» М.Глинки  «Упражнение для рук» Т.Вилькорейской  «Прыжки через воображаемые препятствия» венгерская народная мелодия  «Спокойная ходьба с изменением направления» английская народная мелодия  «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венгерская народная мелодия  «Упражнение для рук» «Мельница» Т.Ломовой  «Марш» Ц.Пуни  «Боковой галоп» А.Жилина  «Упражнение с лентой на палочке» И.Кишко  «Поскоки и энергичная ходьба» Ф.Шуберта  «Парный танец» латвийская народная мелодия  «Ходьба змейкой» В.Щербачёва  «Поскоки с остановкой» А.Дворжака  «Прыжки и ходьба» Е.Тиличеевой  «Нежные руки» Д.Штейбельта  «Марш-парад» К.Сорокина  «Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля  «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» М.Чулаки  Упражнение «Бабочки» П.Чайковского  «Ходьба с остановкой на шаге» венгерская народная мелодия  «Бег и прыжки» Л.Делиба  «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой  Упражнение для рук «Дождик» Н.Любарского  «Тройной шаг» латвийская народная мелодия  «Поскоки и прыжки» И.Саца  «Цирковые лошадки» М.Красева  «Спокойная ходьба и прыжки» В.Моцарта  «Шаг с поскоком и бег» С.Шнайдер  «Шагают аисты» Т.Шутенко  «Осторожный шаг и прыжки» Ф.Бургмюллера  «Волшебные руки» К.Дебюсси  «Передача мяча» С.Соснина |
|  | РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА. МУЗИЦИРОВАНИЕ |
| З  А  Д  А  Ч  И | * Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой * Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах * Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами * Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. * Уметь играть двухголосие * Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы * Ритмично играть на палочках |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | Ритмические цепочки из яблок  «Комната наша»  Ритмические цепочки из цветочков, кружочков…  Игры с картинками  «Хвостатый-хитроватый», «Весёлые палочки» Пауза  Ритмические цепочки из картинок и пауз  «Аты-баты», «Ручеёк»,  «С барабаном ходит ёжик», «Загадка»  Игра «Эхо» Двухголосие  Знакомимся с длительностями и штилями  Ритмические картинки  «Комар», «Ворота»  Ритмическая игра «Сделай так»  «Дирижёр» |
|  | ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА |
| З  А  Д  А  Ч  И | * Развитие и укрепление мелкой моторики * Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения * Развитие звуковысотного слуха и голоса * Развитие чувства ритма   Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | «Мама», «Замок-чудак», «В гости»  «Гномы», «Мостик», «Утро настало»  «Паук», «Сороконожки»  «Пять поросят», «Паучок» |
|  | СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ |
| З  А  Д  А  Ч  И | * Знакомить с творчеством русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского * Знакомить с творчеством зарубежных композиторов * Учить определять форму и характер музыкального произведения * Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления * Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями * Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | «Танец дикарей» Ёсинао Нако  «Вальс игрушек» ЮЕфимова  «Марш гусей» Бин Канэда  «Осенняя песнь» П.Чайковского  «Две плаксы» Е.Гнесиной  Русские наигрыши  «В пещере горного короля» Э.Грига  «Снежинки» А.Стоянова  «У камелька» П.Чайковского  «Пудель и птичка» Музыка Лемарка  «Флейта и контрабас» Г.Фрида  «Песнь жаворонка» П.Чайковского  «Марш Черномора» М.Глинки  «Жаворонок» М.Глинки  «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») Д.Кабалевского  «Гром и дождь» Т.Чудовой  «Королевский марш львов» К.Сен-Санса  «Лягушки» Ю.Слонова  «Полёт шмеля» Н.Римского-Корсакова  «Сонный котёнок» Б.Берлина |
|  | РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ |
| З  А  Д  А  Ч  И | * Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой * Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, весёлый, энергичный, озорной, лёгкий и т.д.) * Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен) * Петь согласованно и выразительно * Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. * Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.) |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | «Динь-динь-динь – письмо тебе» немецкая народная песня  «Осень» А.Арутюнова, В.Семерина  «Лиса по лесу ходила» русская народная песня  «Скворушка прощается» Т.Попатенко, М.Ивенсен  «Ехали медведи» М.Андреева, К.Чуковского  «Хорошо у нас в саду» В.Герчик, А.Пришельца  «Как пошли наши подружки» русская народная песня  «Ручеёк» распевка  «Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьёвой  «Дождик обиделся» Д.Львова-Компанейца, М.Пляцковского  «Горошина» В.Карасевой, Н.Френкель  «Пёстрый колпачок» Г.Струве, Н.Соловьёвой  «В просторном светлом зале» Музыка и слова А.Штерна  «Новогодняя» А.Филиппенко, Т.Волгиной  «Горячая пора» А.Журбина, П.Синявского  «Зимняя песенка» М.Красева, С.Вышеславцевой  «Два кота» польская народная песня  «Сапожник» французская народная песня  «Маленькая Юлька» распевка  «Будем моряками» Ю.Слонова, В.Малкова  «Мамина песенка» М.Парцхаладзе, М.Пляцковского  «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко, Т.Волгиной  «Идёт весна» В.Герчик, А.Пришельца  «Солнечная капель» С.Соснина, И.Вахрушевой  «Долговязый журавель» русская народная песня  «Песенка о светофоре» Н.Петровой, Н.Шифриной  «Солнечный зайчик» В.Голикова, Г.Лагздынь  «Зелёные ботинки» С.Гаврилова, Р.Алдониной  «До свиданья, детский сад» Г.Левкодимова, В.Малкова  «Как мне маме объяснить?» немецкая народная песня  «О ленивом червячке» В.Ефимова, В.Новикова  «В лесу» распевка |
| Д  О  П  О  Л  Н  И  Т  Е  Л  Ь  Н  Ы  Й  П  Е  С  Е  Н  Н  Ы  Й  М  А  Т  Е  Р  И  А  Л | «Дождик» М.Парцхаладзе, Н.Соловьёвой  «Листики» Л.Беленко, А.Шибицкой  «Осенний лес» В.Иванникова, Т.Башмаковой  «В лесу родилась ёлочка» Л.Бекман, Р.Кудашевой  «Весёлое рождество» английская народная песня  «Почему медведь зимой спит?» Л.Книппера, А.Коваленкова  «Морской капитан» М.Протасова, О.Саар  «Все мы моряки» Л.Лядовой, М.Садовского  «Моряки» Музыка и слова Н.Шахина  «Ты не бойся, мама» М.Протасова, Е.Шкловского  «Будённовец» Я.Дубравина, М.Наринского  «Бравые солдаты» А.Филиппенко, Т.Волгиной  «Наша Родина сильна» А.Филиппенко, Т.Волгиной  «Песенка про папу» В.Шаинского, М.Танича  «Солдатик» Г.Курина, М.Карема  «Наша мама» Ю.Слонова, О.Высотской  «Сегодня мамин праздник» М.Парцхаладзе, В.Татаринова  «Песенка о маме» А.Филиппенко, Т.Волгиной  «Моя мама» кубинская народная песня  «Я точно-точно знаю» немецкая народная песня  «Лучше друга не найти» Музыка и слова Е.Асеевой  «Песенка-чудесенка» М.Протасова, Н.Соловьёвой  «До свиданья, детский сад» А.Филиппенко, Т.Волгиной  «Мы теперь ученики» Г.Струве, К.Ибряева  «Идём в школу» Ю. Слонова, Н.Найдёновой  «Урок» Т.Попатенко, М.Ивенсен  «До свиданья, детский сад» А.Орлова, В.Орлова  «Песенка о буквах» Г.Фрида, А.Бродского  «Солнечный зайчик» В.Мурадели, М.Садовского  «Топ и хлоп» Т.Назаровой, Е.Каргановой  «Новичок» Г.Фрида, А.Бродского  «Полечка про Олечку» Д.Кабалевского, З.Александровой  «Песенка о дружбе» М.Парцхаладзе, М.Лаписовой  «Мы – дружные ребята» А.Разорёнова, Н.Найдёновой  «Простая песенка» В.Дементьева, В.Семернина  «На мосточке» А.Филиппенко, Г.Бойко  «На даче» В.Витлина, А.Пассовой  «Частушки-топотушки» К.Маковской, И.Черницкой  «Не умеем мы скучать» Д.Львова-Компанейца, З.Петровой  «Вот была бы благодать» Музыка и слова Б.Савельева  «Танцуйте сидя» Б.Савельева, М.Пляцковского  «Раз, два, три – танцуем мы вот так!» Музыка и слова Л.Шуффенхауэр  «Каравай» русская народная песня  «Дружба» американская народная песня  «Птичница-отличница» Ю.Чичкова, П.Синявского  «Щенок» В.Герчик, А.Седугина  «По малину в сад пойдём» А.Филиппенко, Т.Волгиной  «Всем нужны друзья» З.Компанейца, П.Синявского  «Паучок» В.Вольфензона, М.Райкина  «Неваляшки» З.Левиной, З.Петровой  «Иди, проходи» эстонская народная песня  «Песенка о гамме» Г.Струве, Н.Соловьёвой  «Что хочется лошадке?» Г.Пятигорского, В.Лунина  «Посадили мы берёзку» В.Витлина, С.Скаченкова  «День рождения» В.Герчик, Н.Френкель  «Машины» Ю.Чичкова, Л.Мироновой  «Про кота» В.Веврика, А.Чуркина  «Котёнок и щенок» Т.Попатенко, В.Викторова  «Так танцуем мы всегда» немецкая народная песня  «Наша воспитательница» А.Филиппенко, Т.Волгиной  ИЗ ЦИКЛА «ПЕСНИ НАРОДОВ МИРА»  Музыка Р.Бойко, слова В.Викторова  «Дело было в Каролине» в американском стиле  «Сапожки» в польском стиле  «В старенькой избушке» в венгерском стиле  «Маленький романс о золотой рыбке» в аргентинском стиле  «Кузнец и королева» в норвежском стиле |
|  | ПЛЯСКИ, ИГРЫ, ХОРОВОДЫ |
| З  А  Д  А  Ч  И | * Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения * Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз * Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз * Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни * Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке * Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяжённости звучания). * Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии * Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения |
| Р  Е  П  Е  Р  Т  У  А  Р | «Мяч» Ю.Чичкова, З.Петровой  «Передай мяч» моравская народная мелодия  «Почтальон» немецкая народная песня  «Весёлые скачки» Б.Можжевелова  «Алый платочек» чешская народная песня  «Отвернись – повернись» карельская народная мелодия  Хоровод «Светит месяц» русская народная мелодия  Хоровод «На горе-то калина» русская народная мелодия  «Зеркало» Б.Бартока  «Полька» Ю.Чичкова  «Кто скорее?» Л.Шварца  «Парный танец» хорватская народная мелодия  «Ищи» Т.Ломовой  «Танец маленьких утят» французская народная мелодия  «Роботы и звёздочки» «Контрасты»  «Я на горку шла» русская народная мелодия  «Танец вокруг ёлки» чешская народная мелодия  «Жмурка» русская народная мелодия  «Весёлый танец» еврейская народная мелодия  «Дед Мороз и дети» И.Кишко, М.Ивенсен  «Парный танец» латвийская народная мелодия  «Что нам нравится зимой?» .Тиличеевой, Л.Некрасовой  «Сапожники и клиенты» польская мелодия  «Скрипучая дверь» Ф.Черчилля  «Как на тоненький ледок» русская народная песня  «Полька с поворотами» Ю.Чичкова  «Детская полька» А.Жилинского  «В Авиньоне на мосту» французская народная песня  «Танец» Ю.Чичкова  «Будь ловким!» Н.Ладухина  Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева  «Заря-заряница» русская народная игра  «Полька с хлопками» И.Дунаевского  «Звери и звероловы» Е.Тиличеевой  «Замри» английская народная песня  «Чебурашка» В.Шаинского  «Зоркие глаза» М.Глинки  «Лягушки и аисты» В.Витлина  «Весело танцуем вместе» немецкая народная песня  «Танцуй, как я!»  «Если б я был…» финская народная песня |
|  | ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФАНТАЗИИ  Этот вид деятельности включён в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия – двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. |
|  | ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ |
| З  А  Д  А  Ч  И | В организации этого вида музыкальной деятельности важно, прежде всего, воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство релаксации, средство общения и т.д.) Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности – на всю жизнь. |
|  | Музыкальный материал:русский народный фольклор, фольклор народов мира, отдельные современные детские песни, современная танцевальная музыка; непрограммные авторские миниатюры различного характера (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка, скерцо, ноктюрн – в различном исполнении и стилистической итерпретации), доклассическая инструментальная музыка, вариации.  Основные приёмы работы: имитации «эхо», исследование, творческое подражание, Вопросно-ответные импровизации, импровизации дуэтом, творческая работа в малых группах. |
| З  А  Д  А  Ч  И | * Поощрять желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий. Создавать условия и возможности для этого. * Развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни * Творчески использовать знакомый материал в импровизациях; стимулировать оригинальность, проявление фантазии * Развивать способности детей импровизировать музыку в играх с дирижёром. Побуждать детей дирижировать, руководить репетицией. * Развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями. * Развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ * Побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства * Создавать условия для творческих этюдов * Продолжать работу над чувством ритма: устойчивый метр, сильная доля, повторение «эхо» более сложных ритмов, развитие способности держать ритм остинато.   РЕПЕРТУАР ДЛЯ МУЗИЦИРОВАНИЯ: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры (например «Марш кузнечиков» С.Слонимского, «Волшебные колокольчики» В.Моцарта).  ПЬЕСЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ШУМОВОМ ОРКЕСТРЕ: «Турецкое рондо» - фрагмент, «Волшебные колокольчики» (В.Моцарта), «Итальянская полька» (С.Рахманинов), «Вальс петушков» (И.Стреббог), «Танец Анитры» - фрагмент (Э.Григ), полька «Трик трак» (И.Штраус). |

ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Осуществляя воспитание детей в образовательной области «Музыка» уделяю внимание формированию социально-личностной мотивации воспитанников к музыкальной деятельности. Использую личностно-ориентированную модель взаимодействия с детьми, выявляю и удовлетворяю образовательные потребности каждого ребенка, развиваю у воспитанников любознательность, активность в деятельности. Благодаря познавательному интересу и сами знания, и процесс их приобретения становятся движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания личности. Значение музыкальных экспериментов для интеллектуального развития детей неоспоримо – они концентрируют внимание, активизируют память, являются показателем постоянного интереса воспитанников к музыкальной деятельности.  Творчество, исследовательская деятельность, экспериментирование на занятиях – это реальный шаг к успеху, свободе мышления и радости получения знаний. Одним из условий успешного обучения и заинтересованности детей на занятиях, считаю качественное преподнесение материала в увлекательной форме. Интерес к исследованию стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка. Исследовательская деятельность, экспериментальная работа в музыкальном воспитании пронизывают все виды детской музыкальной деятельности.Реализую дифференцированный подход в процессе музыкальной деятельности. Сущность дифференцированного подхода заключается в организации процесса с учетом индивидуальных предпочтений воспитанников, в создании оптимальных условий для эффективной деятельности всех детей. Именно на музыкальном занятии я учу мальчиков красиво приглашать девочку на танец, вести её в круг, а после танца провожать на место. При построении круга обращаю внимание на то, чтобы не было разобщённости между мальчиками и девочками, воспитываю умение ладить друг с другом. Чтобы дети испытали и пережили определенные чувства, характерные своему полу, подхожу дифференцированно к выбору музыкального материала. Например, песня «Ты не бойся, мама» всегда вызывает у мальчишек чувство гордости, смелости, отваги. Девочки же с любовью и лаской поют «Колыбельную» А.Варламова. Учитывая особенности, интересы каждого ребенка, формирую подгруппы, в которых дети с удовольствием занимаются пением, или танцами. На таких занятиях разучиваются коллективные номера (ансамбли, танцы), чтобы показать их потом остальным детям на праздничном утреннике. Обучение игре на музыкальных инструментах проходит также в подгруппах. Когда дети достаточно овладеют первоначальными навыками игры на индивидуальных занятиях, объединяю их в ансамбле, в оркестре. Занятия по подгруппам помогают выявить похожие недостатки в музыкальном развитии у нескольких детей и облегчают дальнейшее совершенствование умений или способностей в присутствии всех детей группы. С детьми, у которых ярко выражены музыкальные способности, или имеющих затруднения занимаюсь индивидуально.

* МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Выбор методов музыкального воспитания зависит от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. Вначале работа с детьми идет преимущественно по накоплению опыта слушания музыки. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений.

Третьим источником является непосредственная музыкальная деятельность самих детей, потому что вне ее, вне упражнений не могут быть, например, выработаны умения и навыки в пении, ритмике. Только практическая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка, воспитывает адекватное отношение к общественным явлениям, позволяет проявить инициативу, сознательность и активность.

Итак, при выборе методов музыкального воспитания следуем от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике.

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста я применяю три взаимосвязанных метода работы:

1. Наглядный;

2. Словесный;

3. Метод практической деятельности.

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей. Подбирая для художественно-эстетического развития детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:

- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качественность его исполнения;

- учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;

- учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

* ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- музыкальная НОД,

- вечера досуга,

- самостоятельная игровая деятельность,

- праздники и развлечения.

.Использовани**е** разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

* использование игровых мотиваций;
* использование сюрпризных моментов;
* включение игровых и сказочных персонажей;
* использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
* использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
* использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
* обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
* совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
* предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
* передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
* поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:

* стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
* обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
* побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
* поощрение инструментальной импровизации, с немузыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
* включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.
* СРЕДСТВА

Наглядно-образный материал:

* - иллюстрации и репродукции;
* - малые скульптурные формы;
* - дидактический материал;
* - игровые атрибуты;
* - музыкальные инструменты;
* - аудио и видеоматериалы;
* - игрушки из кукольного театра
* - «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для полноценного музыкального развития ребенка и обеспечения максимальной реализации образовательного пространства у нас в учреждении есть музыкально и эстетически оформленный зал, отвечающий требованиям безопасности и укрепления здоровья с учётом возрастных особенностей детей, учёта коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения детей и взрослых, а также возможности для уединения. Например, домик для индивидуальных занятий, для смены вида деятельности. Предметно-пространственная среда трансформирующая и вариативная. Имеются сменяющиеся сезонные оформления, ширма.

Зал полностью технически оснащён. Имеющееся в музыкальном зале оборудование:

\*Инструмент (фортепиано), на котором исполняется музыкальное произведение

\*Репродукции картин или иллюстрации

\*Набор детских музыкальных и шумовых инструментов

\*Мультимедийное оборудование (презентации);

\*Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, колокольчиками, платочками).

Для детей всех возрастов созданы музыкальные зоны, в которых доступно размещены оборудования для игровой музыкальной деятельности (атрибуты, шумовые и музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры). Музыкальный зал очень просторный, и это позволяет детям свободно двигаться, участвовать в подвижных играх. Все элементы РППС соответствуют необходимым требованиям по обеспечению надёжности и безопасность их использования.

ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Перечень программ и технологий:

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ.2014.-368с.

*Младшаягруппа*

И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Праздник каждый день» пр. «Ладушки» изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2015

«Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Вторая младшая группа (компакт-диск) – издательство «Учитель», 2012

*Средняя группа*

1.И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки» средняя группа СПб2015 «Композитор»

2.И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм» СПб2005 «Композитор»

*Старшая - подготовительная к школе группа*

1.И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки» старшая группаСПб2015 «Композитор»

2. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки» подготовительная группа СПб2015 «Композитор»

3. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки» Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий СПб2015 «Композитор»

4. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм» СПб2005 Композитор

5. Анисимова М.В. Музыка здоровья: программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с. – (Библиотека Воспитателя). (9)

Перечень пособий:

Аудиоприложение к конспектам занятий младшая группа

Аудиоприложение к конспектам занятий средняя группа

Аудиоприложение к конспектам занятий старшая группа

Аудиоприложение к конспектам занятий подготовительная группа

Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий подготовительная группа дополнительный материал

СД диски с детскими песнями.

«Детский альбом» П.И.Чайковский

СД диск «Времена года» П.И.Чайковский

Аудиоприложения к праздникам

Портреты композиторов.

Демонстрационный материал по слушанию музыки.

Музыкальные инструменты

Дидактические игры

Атрибутика к праздникам и развлечениям

Современные технические средства обучения.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Для успешной самореализации воспитанников создаю развивающую среду.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Музыка». Каковы же эти особенности и как их нужно учитывать при создании ПРС.

Музыкальный зал в нашем детском саду – самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это наша визитная карточка. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно поделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Активная деятельность детей проходит в светлой части зала (с окнами).

Поскольку рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, то и используется она в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Размещена эта зона ближе к окнам. Конечно, такая зона нужна далеко не на каждом музыкальном занятии, чаще она бывает востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Поэтому возможность ее быстрой организации все же предусмотрена. Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона. В условиях музыкального зала активной зоной считается достаточно большое свободное пространство для музыкально - ритмических движений. Поскольку некоторая часть активной деятельности проходит сидя или лежа на полу, то в зале есть ковёр такого размера, что все дети имеют возможность свободно на нём расположиться. Фортепиано расположено таким образом, что, исполняя музыкальное произведение, видно абсолютно всех детей. Также в этой зоне находятся технические средства обучения вне доступа детей.

Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента и пространства, где дети сидят на стульях или стоят, мольберта, на который я ставлю наглядный материал, полочки, чтобы можно было поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой зоне, как ни в какой другой, соблюдается важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Здесь же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Организуя ПРС во всех этих зонах, руководствуюсь принципом комплексно-тематического планирования и выкладываю тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме

**РЕЖИМ ДНЯ**

Расписание непосредственно образовательной деятельности составлено в соответствии с требованиями СанПиН. Музыкальные занятия проводятся в музыкальном зале 2 раза в неделю в каждой группе.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **Младшая группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная к школе группа** |
| Понедельник | 09.00 – 09.10 |  |  |  |
| Вторник |  |  | 09.00 – 09.25 | 10.20 - 10.50 |
| Среда | 09.00 – 09.10 | 09.30 – 09.50 |  |  |
| Четверг |  | 09.00 – 09.20 | 09.35 – 10.00 |  |
| Пятница |  |  |  | 09.00 – 09.30 |

**4.ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНО**

В части программы, формируемой участниками образовательных отношений самостоятельно, использую программу «Мы живем на Урале».

Основными компонентами содержания образовательной программы являются: ознакомление с природой и культурой родного края и приобщение к народным традициям; формирование знаний о своей национальной принадлежности; учет региональных (природных, географических, производственных и т.д.) и этнических особенностей; использование средств народного воспитания (устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство и т.д.).

Успешное развитие личности возможно только в социальной, культурной, природно-климатической среде определенной территории, что становится возможным при единстве целей, ценностей, межличностных отношений, видов деятельности, сфер общения отдельного человека, семьи.

ЦЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. Формирование познавательного интереса и чувства сопричастности к семье, детскому саду, городу, родному краю, культурному наследию своего народа на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения.

2. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).

3. Формирование бережного отношения к родной природе, стремление бережно относиться к ней, сохранять и умножать, по мере своих сил, богатство природы.

4. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

**Реализация целей образовательной программы осуществляется через:**

- введение краеведческого материала в работу с детьми, с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, личностнозначимого, к менее близкому – культурно-историческим фактам, путем сохранения хронологического порядка исторических фактов и явлений и сведения их к трем временным измерениям: прошлое – настоящее – будущее;

- формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни поселка, Свердловской области;

- создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личностной значимости для них того, что происходит вокруг;

- осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, т.е. выбор самими детьми той деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, сочинение загадок, аппликация, лепка, рисование);

- создание развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая будет способствовать развитию личности ребенка на основе народной культуры, с опорой на краеведческий материал (предметы, вещи домашнего обихода, быта; предметы декоративноприкладного быта, искусства уральских народов), предоставляющие детям возможность проявить свое творчество;

17

- разнообразие форм, методов и приемов организации образовательной деятельности с детьми:

детско-взрослые проекты (дети – родители - педагоги)как формы работы с детьми по освоению содержания образования в соответствии с психолого-педагогическими задачами тем комплексно-тематического планирования образовательного процесса;

формы партнерского сотрудничества с социальными институтами дом культуры*,* культурно-досуговая деятельность, совместные акции, проекты (на основе договора о сотрудничестве, плана совместной образовательной деятельности), конкурсы, фестивали, соревнования, дни здоровья.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация содержания программы направлена на формирование и развитие у ребенка разных интересов, отвечающих его потребностям, предоставляет возможность свободного выбора форм деятельности, способствует накоплению опыта социального взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Поэтому образовательный процесс осуществляется в двух основных организационных моделях, включающих совместную деятельность взрослого и ребенка и самостоятельную деятельность детей.

Сотворчество детей и взрослых может быть организовано через участие в различных творческих мероприятиях, народных праздниках, конкурсах, и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ВОЗРАСТ: 3-5 ЛЕТ)

**Задачи воспитания и обучения:**

1. Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние,

2. Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.

3. Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству и декоративному искусству,

4. Расширять тематику детских работ, поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, помогать выбирать сюжет коллективной работы;

5. Знакомить ребенка со спецификой зданий и их устройства в городе, селе (дома высокие, каменные, с балконами, лифтами, ванной; дома невысокие, как правило, деревянные, с печкой, садом, будкой для собаки и т.п.) в разных видах деятельности (рисовании, конструировании, слушании художественной литературы и др.).

6. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.

7. Формировать у ребенка потребность в чтении книги как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивно окрашенному общению со взрослым.

**8. Поддерживать у ребенка устойчивый интерес к литературному, народному творчеству.**

**Решение образовательных задач предусматривает:**

- поддержку стремления ребенка выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

- стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;

- поддержку желания ребенка отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации и т.д.;

- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

- поощрение инструментальной импровизации, с немузыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

- включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности;

- поддержку интереса ребенка к народному и декоративному искусству, искусству народных мастеров Урала;

- возможность использовать для рисования различные материалы (краски, цветные мелки, фломастеры, маркеры, карандаши, сангину, уголь, листы бумаги разных размеров и фактуры и др.);

- проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережного отношения к результатам его творческой деятельности;

- использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем природном мире;

- поощрение желания ребенка придумать свои способы реализации задуманного в игре, в образно-игровых этюдах по текстам прибауток, сказок, литературных текстов и в ходе обсуждения созданных детьми образов героев с акцентом на вариативность создания образа;

- активизацию и поддержку проявления интереса у ребенка к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам; побуждение стремление ребенка рассматривать, обыгрывать.

**Целевые ориентиры образовательной деятельности:**

- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности на основе фольклорных и литературных произведений;

- ребенок различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности.

**Формы совместной образовательной деятельности с детьми:**

пение, слушание; музыкально-дидактические игры;

- театрализованные игры;

- «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;

- игра на народных музыкальных инструментах.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТРАШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ВОЗРАСТ: 5-7лет)

**Задачи воспитания и обучения:**

1. Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.

2. Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.

**Решение образовательных задач предусматривает:**

- опору на принципы отбора произведений искусства:

- ценностный принцип, заключающийся в раскрытии общечеловеческих ценностей специфическим для каждого искусства способом, в понимании значимости мира природы, людей, предметов, передаваемого в произведениях, для ребенка; определяющий отбор произведений искусства, содержащих в себе эстетическую ценность, и ориентирующем развитие эстетических эмоций как самоценности личности ребенка;

- принцип эмоциональной насыщенности, определяющий яркую образность и выразительность знаков и символов искусства в предлагаемых музыкальных произведениях, отображающих палитру чувств, вызывающих различные эмоциональные переживания;

- принцип региональности обуславливающий подбор произведений искусства, отображающих колорит уральской природы, музыкальнопоэтического фольклора, представляющими для ребенка особую эмоциональножизненную ценность;

- принцип активности, обуславливающий проявление ярких эстетических эмоций в процессе восприятия произведений искусства, и ставящий ребенка в активную позицию познания;

- принцип многомерности, определяющий содержательность взаимодействия видов искусств на основе ценностного единства, заключенных в литературных, живописных и музыкальных произведениях, и позволяющий осуществлять разнообразные виды творческой деятельности, предполагающие;

- поощрение ребенка в воплощении своих представлений, переживаний, чувств, мыслей в художественной форме; поддержу личностного творческого начала;

- поощрение стремления ребенка сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

- поощрение выразительного воплощения ребенком народной музыки в движениях на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы;

- поощрение индивидуальных творческих проявлений ребенка в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами;

**Целевые ориентиры образовательной деятельности:**

- ребенок проявляет интерес к произведениям музыкального фольклора, художественных произведений уральских авторов для детей;

- ребенок способен ритмично и выразительно двигаться в русских народных танцах, хороводах, проявляя творчество, самостоятельность, может передать музыкально-игровой образ, способен организовывать русские народные музыкальные игры;

- ребенок способен импровизировать и выбирать средства для самовыражения, включаться в различные формы (в хороводах, играх, календарно-обрядовых, народных праздниках) коллективного музыкального творчества, связанного с жизнью уральского региона;

- ребенок проявляет чувство восхищения результатами культурного творчества представителей своей и других культур (музыка, танцы, песни, литературные произведения, национальный костюм, предметы декоративно-прикладного искусства и др.);

- ребенок проявляет чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края;

- ребенок проявляет интерес к художественно-эстетической стороне жизни человека на Урале в прошлом и настоящем;

- ребенок воссоздает в собственной изобразительно-творческой деятельности сюжетов произведений уральских писателей, народных сказок, сказов;

**Формы совместной образовательной деятельности с детьми:**

- разнообразные праздники и досуги*,* театрализовано-музыкальные развлечения,

- игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов;

- музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры;

- музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах;

- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;

- хороводы, народные танцы;

- самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках;

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Примерное тематическое планирование**

**(для детей младшего дошкольного возраста)**

1. Я, моя семья.
2. Мой дом, моя улица.
3. Любимый детский сад.
4. Родная природа.

**Примерное тематическое планирование**

**(для детей старшего дошкольного возраста)**

1. Мой родной край.
2. Моя семья
3. Народные праздники.
4. Музыкальная жизнь Урала

**Репертуар:**

***Музыкальные произведения:***

*Уральские народные песни:* «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».

*Уральские песни:* «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской»,«По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка»,«Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

*Уральские частушки:* Шайтанская песенная кадриль.

***Слушание музыки***

Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.

Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусишка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с.

Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки»,

«Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

***Пение***

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Нименский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у дедушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

***Русское народное творчество***

«Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троиса». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.- 208 стр.